

Антиценностное пространство стендап-концерта Эми Шумер «The Leather Special»

Н. В. Федотова¹

¹Новосибирский государственный технический университет, г. Новосибирск,
Российская Федерация,
e-mail: nf2363@gmail.com

Аннотация. В данной статье анализируется комический аспект основных антиценностей в рамках стендап концерта Эми Шумер «The Leather Special». Автор выделяет следующие основные высмеиваемые антиценности в данном комическом произведении: непривлекательность, пьянство, похоть и эгоизм. Кроме того, автор также исследует основные высмеиваемые характеристики данных концептов. Следует также отметить, что большинство шуток в данном комическом произведении связаны с темой секса.

Ключевые слова: аксиологическая лингвистика, антиценности, концепты, комическое

Anti-value dimension of "The Leather Special" by Amy Schumer

N. V. Fedotova¹

¹Novosibirsk State Technical University, Novosibirsk, Russian Federation,
e-mail: nf2363@gmail.com

Abstract. This article analyzes the humorous aspect of the main anti-values in "The Leather Special" by Amy Schumer. The author identifies the following main ridiculed anti-values which are actualized in this humorous work: unattractiveness, drunkenness, lust and selfishness. In addition, the author also highlights the main characteristics of these ridiculed concepts. It should be noted that the majority of jokes in this stand-up special is devoted to sexual humor.

Keywords: axiological linguistics, anti-values, concepts, humor

Введение

В нашем исследовании мы анализируем основные высмеиваемые концепты комического дискурса с точки зрения аксиологической лингвистики. Основным объектом аксиологической лингвистики являются ценности и антиценности, которые выражаются через определенные концепты [1]. В настоящий момент времени аксиологический аспект комического дискурса не получил достаточного освещения в работах по юмору, при этом осуществлялись попытки выделения отдельных антиценностей комического. Например, ученые в определенной степени исследовали такие антиценности, как глупость [2, 3], секс [4], трусость [5] и обжорство [6].

Материалы и метод

В представленной работе мы исследуем комическую объективацию основных антиценностей в стендап концерте Эми Шумер «The Leather Special» с точки зрения аксиологической лингвистики. Аксиологический подход к ис-

следованию комического был апробирован и применен по отношению к анализу таких антиценностей современной англоязычной лингвокультуры как трусость [5] и обжорство [6].

Скрипт данного стендап-концерта доступен по следующей ссылке: <https://scrapsfromtheloft.com/comedy/amy-schumer-leather-special-2017-full-transcript/>.

В работе полужирным курсивом выделены те высказывания, которые сопровождались наиболее интенсивным смехом зрителей.

Результаты и обсуждение

В исследуемом комическом произведении основными высмеиваемыми концептами являются непривлекательность, пьянство, похоть и эгоизм. Соответственно, совокупность данных концептов составляет антиценностную концептосферу анализируемого стендап-концерта Эми Шумер.

а. Непривлекательность

Непривлекательность является довольно популярной высмеиваемой антиценностью в рамках женской стендап-комедии. Зачастую предметом осмеяния становятся различные характеристики женских или мужских гениталий.

В приведенном ниже примере объектом осмеяния становится запах, исходящий от гениталий Эми Шумер. Стендап комик сравнивает свои гениталии с большим и маленьким животными, которые имеют неприятный запах. Следует также отметить, что животные зачастую становятся объектами комического и наделяются определенными антиценностными или ценностными характеристиками [7].

My pussy smells... like a small barnyard animal, okay? Small. Small. I didn't, like— not like a big, fucked-up llama, like, chewing and spitting and reeking. No! Little. Like a goat. You just— You buy the food pellets, you know, and you feed it, and it's like... And you're like, "Aah! he ate it." You don't go like, "Eww!" You go, "I want to get to a sink. Kind of soon. Kind of soon would be good." [chuckles] 'Cause it does smell. That's on its best day. On its worst day... after a blackout... ISIS. It's fucked up, guys.

Тема общей непривлекательности не входит в число самых популярных тем в рамках стендап-комедий, при этом в последних выступлениях Эми Шумер данная тема является одной из центральных. Это во многом обусловлено тем, что внешность Эми Шумер не соответствует стандартам Голливуда.

В приведенном ниже примере автор высмеивает свое неидеальное, с точки зрения голливудских стандартов, тело. Она разместила в социальные сети свою фотографию топлес с кофе в руках, при этом большинство людей, комментирующих данную фотографию, называют Эми храброй, что не соответствует ожиданиям любой девушки, разместившей собственную фотографию в стиле ню.

So, I tweet out this photo of myself. I'm holding coffee. I'm topless in just underwear, and it goes viral. It was everywhere, every news show, every website, and that's when I learned the word you don't want people to use when a nude photo of you goes

viral. **“Brave.”** Um... Can you imagine? You take your clothes off in front of someone for the first time, and they’re just like, **“Damn! You look mad brave right now. Whoo-ee! Shorty looks empowered!”** Like, no! As if I’m standing there, like, **“I am brave!”** No, just fuck me.

Автор также высмеивает собственную непривлекательность, отождествляя себя с мужчиной. Так, по ее словам, она зачастую путает себя с мужчиной, когда мельком видит где-либо свое изображение.

Sometimes I catch a glimpse of myself... on the big screens, doing shows. First of all, I’m like, “Who’s that dude?”

б. Пьянство

В своих выступлениях Эми Шумер довольно часто затрагивает тему собственного алкоголизма, который приводит ее к различным негативным последствиям.

В приведенном ниже примере автор обнаруживает себя в постели с незнакомым мужчиной, при этом она ничего не помнит, так как выпила до этого много алкоголя.

One time, in college– thank you– I came out of a blackout, and there was a stranger going down on me. So, I was like, “Okay.” I decided to tap him gently. So as not to startle him, you know? “Sir!” So– ‘Cause I’m laying there, and I’m like, “What do I know about this guy at this point, right? I know that he has brown hair. And I know that he is a hero.”

в. Похоть

В целом похоть является одной из основных высмеиваемых антиценностей в большинстве комических текстов [8, 9], при этом в представленном стендап концерте она отходит на второй план, значительно уступая теме непривлекательности по уровню актуализации в тексте.

В данном текстовом фрагменте автор высмеивает тот факт, что она на первом свидании с мужчиной вступила с ним в сексуальный контакт. Хотя изначально она не планировала этого делать.

I liked him right away. I really liked him. I was like, “I’m gonna make this guy wait.” And I did. Like, all through dinner. No, we didn’t go to dinner.

г. Эгоизм

В современном обществе эгоизм зачастую подвергается осмеянию, так как он является одной из самых распространенных антиценностей.

В представленной комической работе автор сравнивает мужской и свой собственный (женский) подход к сексу. В результате данного сравнения она приходит к выводу, что мужчины не беспокоятся о том, получает ли женщина удовольствия от интимной близости.

We’re so worried about our pussies, right? Have you ever had a guy come in your mouth and go... [inhales] “Does it taste okay? [whimpering] I haven’t been drinking a lot of water, and I was a little worried.” [nervous muttering] No! That would never happen. Because, men, you weren’t raised to hate yourselves.

В представленном примере автор высмеивает материнский эгоизм. Так, Эми жалуется, что матери мужчин с которыми она встречалась относились к своим сыновьям как к собственности.

I feel like I really lucked out because a lot of the guys I've dated, their moms have had a vibe with them where they're like, "Ohh. I wanted to fuck my son."

Заключение

В представленной работе был проанализирован комический аспект основных антиценностей стендап концерта Эйми Шумер «The Leather Special». Так, к основным высмеиваемым концептам в рамках данного стендап выступления относятся: непривлекательность, пьянство, похоть, тщеславие и эгоизм. Кроме того, абсолютное большинство шуток тем или иным образом связано с темой секса.

Следует отметить, что в данном произведении при выборе антиценностей проявляются возрастные характеристики автора, которая является молодой женщиной живущей активной жизнью и имеющей успешную карьеру. Так, в ее концерте нет темы занудства.

Кроме того, автор делает акцент на высмеивании собственной непривлекательности, при этом зачастую непривлекательность является результатом лишних килограмм.

Перспективой данного исследования является составление ценностной концептосферы представленного произведения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Карасик В. И. Языковая спираль: ценности, знаки, мотивы. – М.: Гнозис, 2019. – 424 с.
2. Кулинич М. А. Лингвокультурология юмора (на материале английского языка). – Самара: Изд-во СамГПУ, 1999. – 180 с.
3. Walker N. A. A very serious thing. Women's humor and American culture. – Minnesota: University of Minnesota, 1988. – 230 p.
4. Raskin V. Semantic Mechanisms of Humor. – Boston: D. Reidel Publishing Company, 1985. – 284 p.
5. Бочкарев А. И. Антиценностный концепт *трусость* в комическом дискурсе англосаксонской лингвокультуры // Вестник КемГУ. – 2021. – №23 (4). – С. 1016–1023.
6. Бочкарев А. И. Основные высмеиваемые характеристики антиценностного концепта 'Gluttony' (на материале англоязычных стендап-комедий и ситуационных комедий) // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 163 (5). – С. 1016- 1023.
7. Бочкарев А. И. Комические характеристики животных в американской лингвокультуре (на материале стендап-комедий) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2020. – Том 13, вып. 11. – С. 165-168.
8. Grumet G. W. Laughter: Nature's epileptoid catharsis // Psychological Reports. – 1989. – № 65. – P. 1059-1078.
9. Mindess H. The Panorama of Humor and the Meaning of Life // American Behavioral Scientist. – 1987. – № 3(1). – P. 82–95.

© Н. В. Федотова, 2022