

## **Аксиологические характеристики концепта «смерть» в стендап-концерте Билли Коннолли «High Horse Tour»**

*М. Н. Гордеева<sup>1</sup>*

<sup>1</sup>Новосибирский государственный технический университет, г. Новосибирск,  
Российская Федерация  
e-mail: aglie-svr@yandex.ru

**Аннотация.** В представленной работе анализируется комическая объективация концепта «смерть» в стендап концерте британского актера и комика Билли Коннолли «High Horse Tour». Смерть относится к аксиогенной ситуации, вызывающий страх у большинства людей. В рамках комического дискурса адресанты высмеивают смерть для того, чтобы отстраниться и возвыситься над ней. К комически значимым характеристикам смерти относятся беспомощность, ухудшение здоровья / психологического состояния пожилого человека, внезапность смерти, отсутствие желания жить, нежелание принять смерть.

**Ключевые слова:** аксиологическая лингвистика, концепт, смерть, комическое

## **Axiological Characteristics of the Concept "Death" in "High Horse Tour" by Billy Connolly**

*M. N. Gordeeva<sup>1</sup>*

<sup>1</sup>Novosibirsk State Technical University, Novosibirsk, the Russian Federation  
e-mail: aglie-svr@yandex.ru

**Abstract.** In the present paper, comic objectification of death concept in the stand-up concert “High Horse Tour” by British actor and comic Billy Connolly is analyzed. Death is considered as axiogenic situation that fears the majority of people. In humour discourse, addressers are laughing at death to remove themselves from it and become higher than the death. It was concluded that the important characteristics of death in humour are helplessness, worsened physical and psychological health of an elderly person, immediate death, absence of willingness to continue the life path, and unwillingness to accept death.

**Keywords:** axiological linguistics, concept, death, humour

### ***Введение***

В современной лингвистике прослеживается тенденция к рассмотрению ценностных аспектов разнообразных концептов [1-4]. В нашей работе исследуются основные аксиологические параметры концепта «смерть» в комическом дискурсе. Несмотря на обширное исследование данного концепта в лингвистике и философии [5-10], ценностные характеристики концепта «смерть» в настоящее время освещены недостаточно.

Изучение нами комического дискурса обосновано тем, что внимание ученых в настоящее время обращается к его отдельным антиценностям [11, 12], в то время как сфера черного юмора также представляет определенный исследова-

тельский интерес. Использование черного юмора как отражения естественного интереса человека к смерти, является одним из способов художественного освоения действительности. Высмеивая пугающие ситуации, человек отстраняется от них и представляется себе более сильным и неуязвимым [13].

### **Методы и материалы**

В представленном исследовании анализируется комическая объективация концепта «смерть» в стендап концерте британского актера и комика Билли Коннолли «High Horse Tour». Скрипт рассматриваемого стендап-концерта находится в доступе по ссылке: <https://scrapsfromtheloft.com/2020/05/27/billy-connolly-high-horse-tour-live-transcript>.

В нашей работе комически значимые характеристики концепта «смерть» определяются реакцией аудитории, присутствующей на изучаемом стендап концерте. В примерах, приведенных в нашем исследовании, высказывания, сопровождавшиеся наиболее интенсивным смехом зрителей, выделены полужирным курсивом. Фразы, вызвавшие сдержанный смех, выделены нежирным курсивом с подчеркиванием.

### **Результаты и обсуждение**

Можно выделить следующие комически значимые характеристики концептосферы «смерть»: беспомощность; ухудшение здоровья/ психологического состояния пожилого человека; внезапность смерти; отсутствие желания жить; нежелание принять смерть.

а) Такая комически значимая характеристика, как внезапность смерти, показана в контексте случайной смерти пожилого человека на концерте в доме престарелых:

*I've had some shit nights in my life. Did I ever tell you about the dead guy? A dead guy in an audience can really fuck the night up.*

Дополнительный комический эффект возникает при упоминании песни “Bury Me beneath the Willow” («Похороните меня под ивой»), которую артист исполняет в хосписе – месте, где многие пожилые люди заканчивают свои дни. Примечателен тот факт, что упомянутый мужчина скончался во время исполнения именно этой песни.

*Now, people seldom believe me when I tell them that a guy died when I was singing “Bury Me beneath the Willow”. But it’s true. “Oh, bury me beneath the willow, under the weeping willow tree. When she sees that I am sleeping maybe then she’ll think of me.” <...> I said, “That’s the stuff, join in. Bury me beneath the willow. Under the weeping willow tree. When she sees that I am sleeping... You are doing well! Maybe then she’ll think of me.” And then his tone changed. The holy shit! I went back over, and Les was standing here with his guitar. He says, “What’s wrong?” I said, “That guy just fucking died.” “I was singing with him and he bought the farm right in front of me.” <...> Well, they just left the guy there. Nobody pulled the blankets up. Nobody did the magic eyes closing hand. No, nobody put pennies on his ... they just left him.*

Следующей комически значимой аксиогенной ситуацией внезапности смерти является неестественная смерть животного. Заблудившийся водитель не заметил на дороге кота и решил прекратить его страдания с помощью молотка:

He looks up just too late to save a cat tha's run across the road. A big tomcat. *Hit's it with both sets of wheels, you know. "Oh, fuck." "Poor bastard." He gets out and he looks back, and there in the gutter, about ten feet back, there's a cat...* Oh, Jesus, it's in misery." *"Where's my toolbox?"* Gets a hammer. He goes up to the cat. "Sorry, pal, if it was up to me, this wouldn't be happening. *But, unfortunately, this is the way of all flesh. Cheerio.*" [удар] *Right in the face.*

Ситуация становится комической, когда из дома появляются хозяйка кота и сосед, и оказывается, что водитель напал на ее любимца, гревшегося на солнце в канаве, а кот, попавший под колеса, обнаруживается при осмотре машины: He said, "I'll have to check the rest of your van now." "Should I?" — "Go ahead." He's on the side, and gets those rubber mud guards at the back. *He pulls up, and he looks under. And in the wheel arch there's a dead cat.*

Следует отметить, что пострадавшее животное является котом – существом, к которому люди склонны испытывать симпатию, поэтому данный эпизод вызывает у зрителей дополнительные отрицательные эмоции.

б) Следующая характеристика – нежелание принять смерть – проявляется при дальнейшем развитии ситуации с пожилым человеком, умершим во время концерта в хосписе. Одна из героинь этой истории не поверила услышанному и осудила черный юмор рассказчика:

"That guy." "What guy?" I said, "Come on!" She said, "No, really?" I said, *"The guy who died at our gig."* She put the knife down. She said, "Billy Connolly, I'm gonna tell you something, I would like you to remember it." *"Your sense of humor is gonna get you in trouble."*

в) Ряд характеристик, таких, как беспомощность, ухудшение здоровья и психологического состояния человека, и вызванное этим отсутствие желания продолжать свой жизненный путь актуализируются в последнем эпизоде истории со смертью в доме престарелых.

Позвонив в хоспис для разъяснения ситуации, женщина узнает от полицейского о смерти еще одного пожилого человека в этом месте:

She said, "He insinuates that somebody died in the audience last night. Is this true?" He says, "Well, actually, I'm not at liberty to divulge that kind of information. *But a guy did die right enough.*" She says, "Oh, my God, that's terrible!" He says, *"Not really, that's what they are here for. Well, they are here to spend the rest of their life but it comes to the same thing in the end, do you know what I mean?"*

Полицейский характеризует эту новую смерть как самоубийство:

"As a matter of fact, we lost another one today. A particularly sad one, it was a suicide." She says, "Oh, for God's sake! How, what means did he use to take his life? Did he save up his drugs and take them all at once? I believe they do that sometimes." He says, "Well, actually, I'm not at liberty to divulge the method he used. *But he jumped out the window. And plummeted to his death on the stairs*

*below.*” She says, “Oh, for God’s s... Wait a minute,” she says. “We were there last night.

As far as I can remember, you’re in a bungalow; you’re on the ground floor. What’s all this ‘plummeting to your death on the stairs below’?” He says, “You have to remember, Mrs Smith, *old people are very brittle.*” Комический эффект достигается за счет характеристики пожилого человека как хрупкого существа, который способен умереть, выпав из окна первого этажа бунгало.

Следующий контекст также актуализирует вышеупомянутые характеристики – беспомощность и отсутствие желания жить – это разговор сиделки в доме престарелых с пожилым человеком, которого она кормит жидкой пищей; сиделка интересуется, вызвана ли грусть собеседника фактом смерти всех его друзей, а старик в ответ просит убить его ложкой:

“It’s an awful sad expression in your face. *Is that because your friends are all dead?*” “*Stick this spoon in my eye!*”

В приведенной ситуации отражен дискомфорт, испытываемый человеком в возрасте и вызванный размышлениями о смерти и умирании, часто спровоцированный смертью друзей и близких.

### *Заключение*

Табуированность темы смерти в современном обществе вызывает ее избыточное появление в кинематографе, литературе, масс-медиа и насмешках над темами, насмеяться над которыми обычно не принято – болезнями, катастрофами и подобным.

Анализ стендап-концерта Билли Коннолли «High Horse Tour» выявил комически значимые аспекты концепта «смерть», а именно: беспомощность, ухудшение здоровья/психологического состояния пожилого человека, внезапность смерти, отсутствие желания жить, нежелание принять смерть.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богданова Л. И. Оценки и ценности в зеркале словарей русского языка // Russian Journal of Linguistics. – 2017. – Т. 21. – №4. – С. 729–748.
2. Марьянчик В. А. Аксиологичность и оценочность медиа-политического текста. – М.: URSS, 2013. – 272 с.
3. Нелюбова Н. Ю., Хильтбруннер В. И., Ершов В. И. Отражение иерархии ценностей в пословичном фонде русского и французского языков // Russian Journal of Linguistics. – 2019. – Т. 23, №1. – С. 223–243.
4. Новоселова Д. А. Ценностные ориентиры с позиций аксиологической лингвистики. – E-SCIO, № 12 (39), 2019. – с. 110-117.
5. Дмитриева П. Р. Отношение к смерти: от страха и избегания к принятию смерти // Инновационная наука. – 2020. – № 8. – С. 76-79.
6. Кленина Е. А., Песков А. Е. Символизация смерти и практическое без-смертие // Вестник АГТУ. – 2013. – №1 (55). – С.66-70.
7. Кленина Е. А., Песков А. Е. Модели отношения к жизни и смерти: аксиологический аспект // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – С. 79-81.
8. Солдатова Е. Л., Жукова Н. Ю. Теоретический обзор современных зарубежных исследований отношения к смерти. Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2018. – Т.11, № 3. – С. 13–23.

9. Скрипник А. В. Принципы исследования концепта «Смерть» в языковом сознании // Язык и культура. 2013. С. 161-165.
10. Писаренко Д. А. Слово «смерть» в русском языке: семантический, семиологический, лингвокультурологический аспекты: автореф. – Ставрополь, 2021.
11. Бочкарев А. И. Антиценностный концепт *трусость* в комическом дискурсе англо-саксонской лингвокультуры // Вестник КемГУ. – 2021. – №23 (4). – С. 1016–1023.
12. Бочкарев А. И. Основные высмеиваемые характеристики антиценностного концепта ‘Gluttony’ (на материале англоязычных стендап-комедий и ситуационных комедий) // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 163 (5). – С. 1016- 1023.
13. Клейберг Ю. А. Креативная девиантология. – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – С.151-152.

© М. Н. Гордеева, 2022